

班卓主面板 用户手册

Ample Ethno Banjo



目 录

1	乐器面板	1
1.1	乐器面板概述 (OVERVIEW OF INSTRUMENT PANEL)	1
1.2	预制文件读取/保存 (SAVE/LOAD PRESET)	1
1.3	卷弦器 (ALTERNATE TUNER)	2
2	主面板	2
2.1	主面板概述 (OVERVIEW OF MAIN PANEL)	2
2.2	吉他技巧与复音连奏 (ARTICULATIONS & POLY LEGATO)	4
2.2.1	技巧列表 (Articulation List)	4
2.2.2	标准音与重勾弦 (Sustain & Pop)	4
2.2.3	自然泛音 (Natural Harmonic)	4
2.2.4	手掌闷音 (Palm Mute)	4
2.2.5	无头滑音与无尾滑音 (Slide In from below & Slide Out downwards)	4
2.2.6	连奏滑音(复音连奏) - Legato Slide (Poly Legato)	5
2.2.7	击钩弦(复音连奏)- Hammer-On & Pull-Off (Poly Legato).....	8
2.2.8	扫弦 (Strum)	10
2.2.9	双演奏法功能 (Doubled Keyswitches)	10
2.3	话筒模式 (MIC MODE)	10
2.4	双乐器模式 (DOUBLED INSTRUMENTS)	10
2.5	可控的真实共振 (CONTROLLABLE RESONANCE SOUND)	10
2.6	丰富的左手演奏噪音 (RICH FRET SOUND)	11
2.7	变调夹 (CAPO)	11
2.8	指法逻辑切换 (CAPO LOGIC MODE)	11
2.9	空弦优先 (OPEN STRING FIRST)	12
2.10	演奏模式切换 (PLAY MODE SWITCH)	12
2.11	自动连奏模式切换 (AUTO LEGATO MODE SWITCH)	12
2.12	自动扫弦噪音 (STROKE NOISE)	12
2.13	颤音 (VIBRATO WHEEL)	12

2.14	弦指定与把位指定 (STRING FORCE & CAPO FORCE)	13
2.14.1	弦指定 (String Force)	13
2.14.2	把位指定 (Capo Force)	13
2.15	效果音组 (FX SOUND GROUP)	13
2.16	复音重复键 (POLY REPEATER)	14
2.17	延音踏板开关 (HOLD PEDAL TOGGLE)	14

1 乐器面板

1.1 乐器面板概述 (Overview of Instrument Panel)



- | |
|---------------------------------|
| 1. 预制文件读取/保存 (Save/Load Preset) |
| 2. 卷弦器 (Alternate Tuner) |
| 3. 把位显示 (Capo Force Display) |
| 4. 弦指定显示 (String Force Display) |

1.2 预制文件读取/保存 (Save/Load Preset)

显示当前使用的预置。插件启动时自动读取“Default”预置。“Default”预置未找到时，显示“Preset”。点击预置名读取预置，左右箭头快速切换预置。点击下箭头打开预置保存对话框。

1.3 卷弦器 (Alternate Tuner)

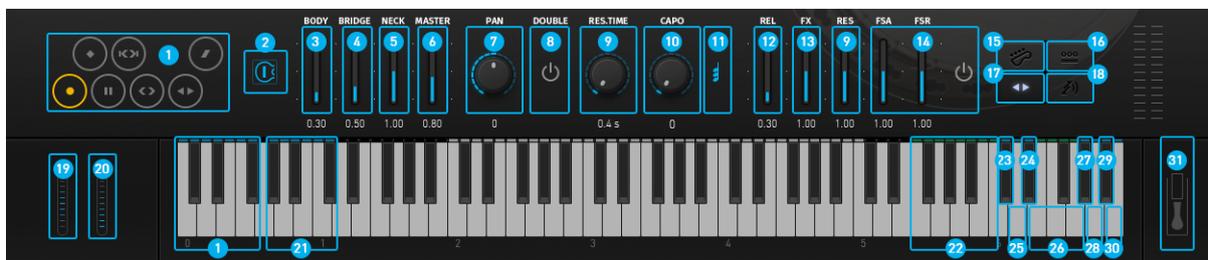
通过调节琴头的卷弦器，可以统一控制所有弦的音高，最多可以降低 2 个半音。

调弦功能可在扫弦器、Tab 以及各技巧中兼容使用。



2 主面板

2.1 主面板概述 (Overview of Main Panel)



1. 技巧与复音连奏 (Articulations & Poly Legato Keyswitches)
2. 话筒模式 (Mic Mode)
3. 琴体话筒音量 (Body Mic Volume)
4. 琴桥话筒音量 (Bridge Mic Volume)
5. 琴颈话筒音量) (Neck Mic Volume)
6. 主音量 (Master Volume)
7. 声像 (Pan)
8. 双乐器模式开关 (Doubling Toggle)

9. 琴弦共振音量与共振时间 (Resonance Gain & Time)
10. 变调夹 (Capo)
11. 指法逻辑切换 (Capo Logic Mode)
12. 松开琴弦触发噪音的音量 (Release Sound Gain)
13. 效果音音量 (FX Sound Gain)
14. 左手演奏噪音音量与开关 (Fingering Sound Toggle & Gain)
15. 演奏模式选择 (Playing Mode Switch)
16. 空弦优先开关 (Open String First) Toggle
17. 自动连走模式选择 (Auto Legato Mode Switch)
18. 自动扫弦噪音开关 (Stroke Noise Toggle)
19. 弯音轮 (Bend)
20. 颤音轮 (Vibrato Wheel)
21. 弦指定与把位指定 (String Force & Capo Force)
22. 效果音组 (FX Sound Group)
23. 扫弦模式开关键 (Strum Mode Keyswitch)
24. 自动连奏切换键 (Auto Legato Mode Keyswitch)
25. 复音重复键 (Poly Repeater)
26. 效果音组 2 (FX Sound Group 2)
27. 空弦优先开关键 (Open String First Keyswitch)
28. 吉他谱播放开关键 (Tab Play Keyswitch)
29. Riff 播放开关键 (Riff Play Keyswitch)
30. 指法逻辑切换键 (Capo Logic Mode Keyswitch)
31. 延音踏板开关 (Hold Pedal Toggle)

2.2 技巧与复音连奏 (Articulations & Poly Legato)

2.2.1 技巧列表 (Articulation List)

简称	全称	释义	切换键	音域
Sus	Sustain & Pop	标准音与重勾	C0	D2-C5
NH	Natural Harmonic	自然泛音	C#0	D2-B4
PM	Palm Mute	手掌闷音	D0	D2-C5
SIO	Slide In from below & Slide Out downwards	无头与无尾滑音	D#0	E2-C5
LS	Legato Slide (Poly Legato)	连奏滑音	E0	D#2-C5
HP	Hammer-On & Pull-Off	击勾弦	F0	D2-C5
SG	Slide Guitar	扫弦	F#0	D2-C5

2.2.2 标准音与重勾弦 (Sustain & Pop)

键位切换键为 C0，音符力度小于 127 时触发标准音；力度为 127 时触发重勾。

2.2.3 自然泛音 (Natural Harmonic)

键位切换键为 C#0。

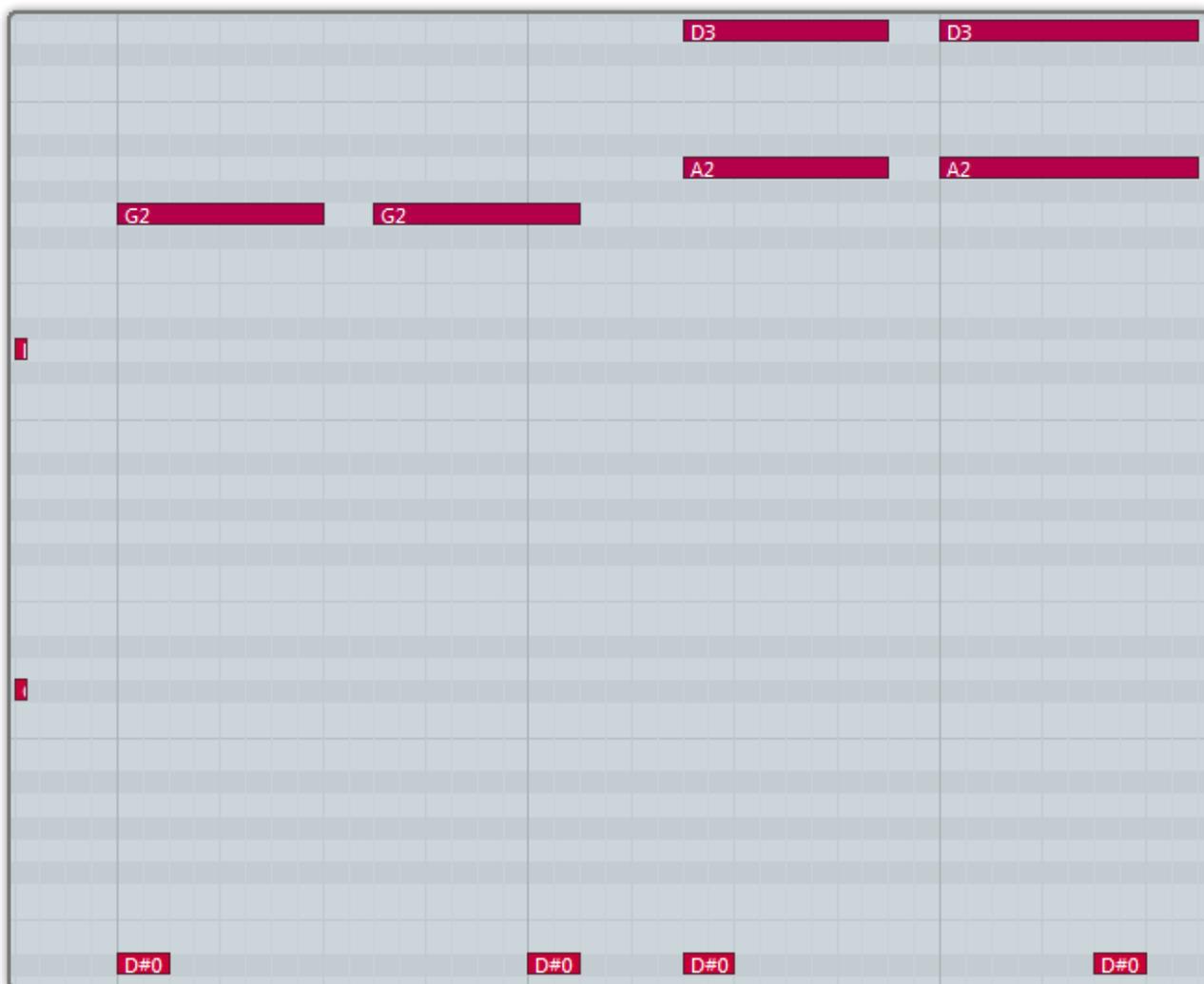
2.2.4 手掌闷音 (Palm Mute)

键位切换键为 D0，力度越小，压制程度越大。同时按下 C0 和 D0 后，大力度音符为标准音，小力度音符为手掌闷音。

2.2.5 无头滑音与无尾滑音 (Slide In from below & Slide Out downwards)

键位切换键为 D#0，D#0 在音符前则触发无头滑音；在音符中则触发无尾滑音，无尾滑音的

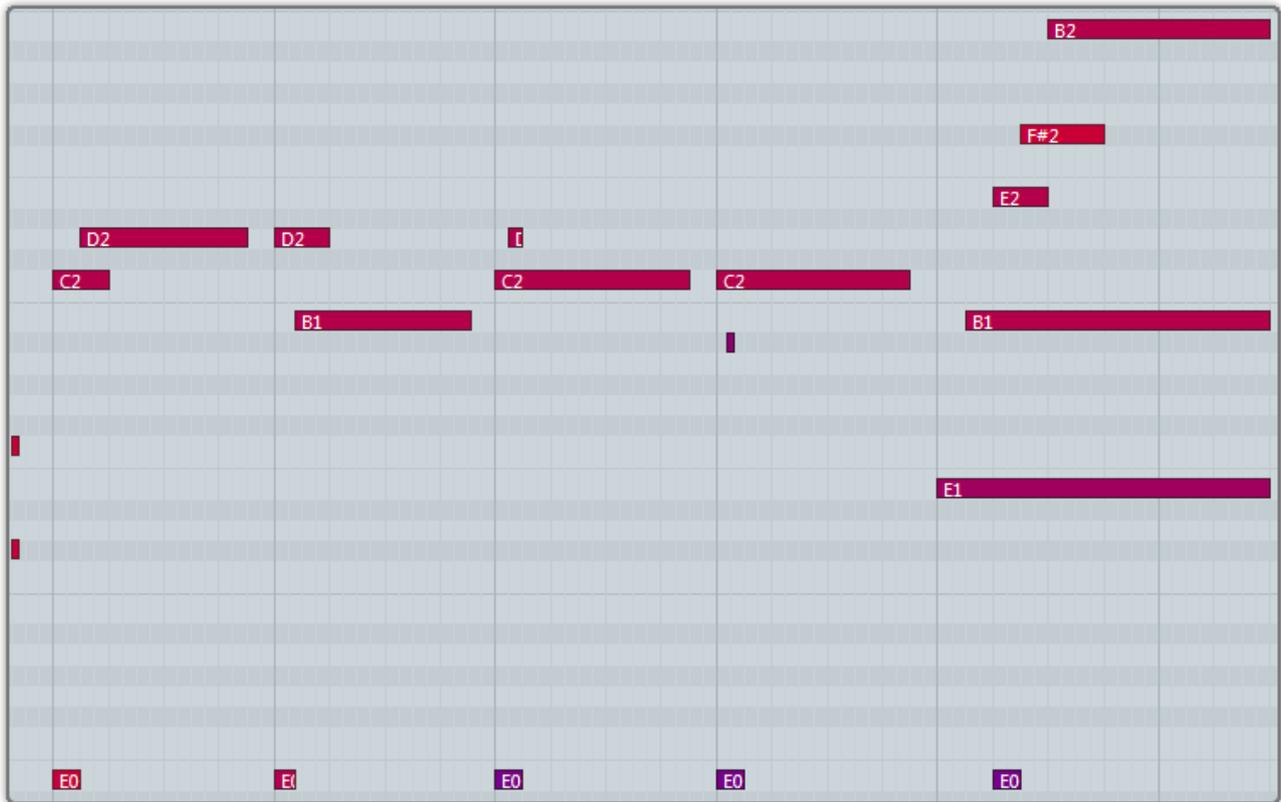
力度由键位切换键决定。结束后自动返回标准组。



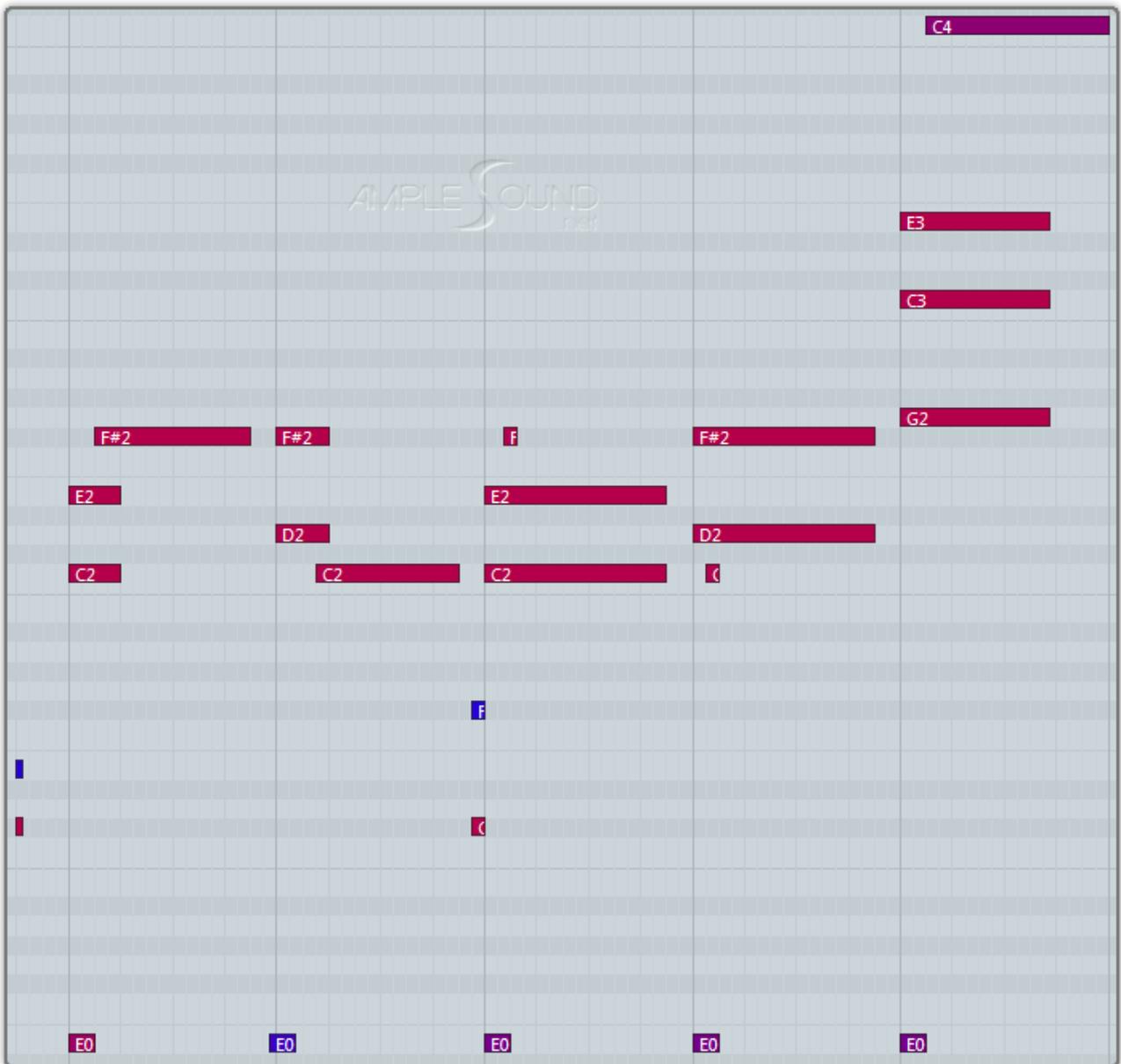
2.2.6 连奏滑音(复音连奏) - Legato Slide (Poly Legato)

技巧切换键为 E0，支持任意时长、音高的滑音；结束后自动返回之前的技巧组。大力度 E0 触发的滑音会 改变把位，小力度不改变。

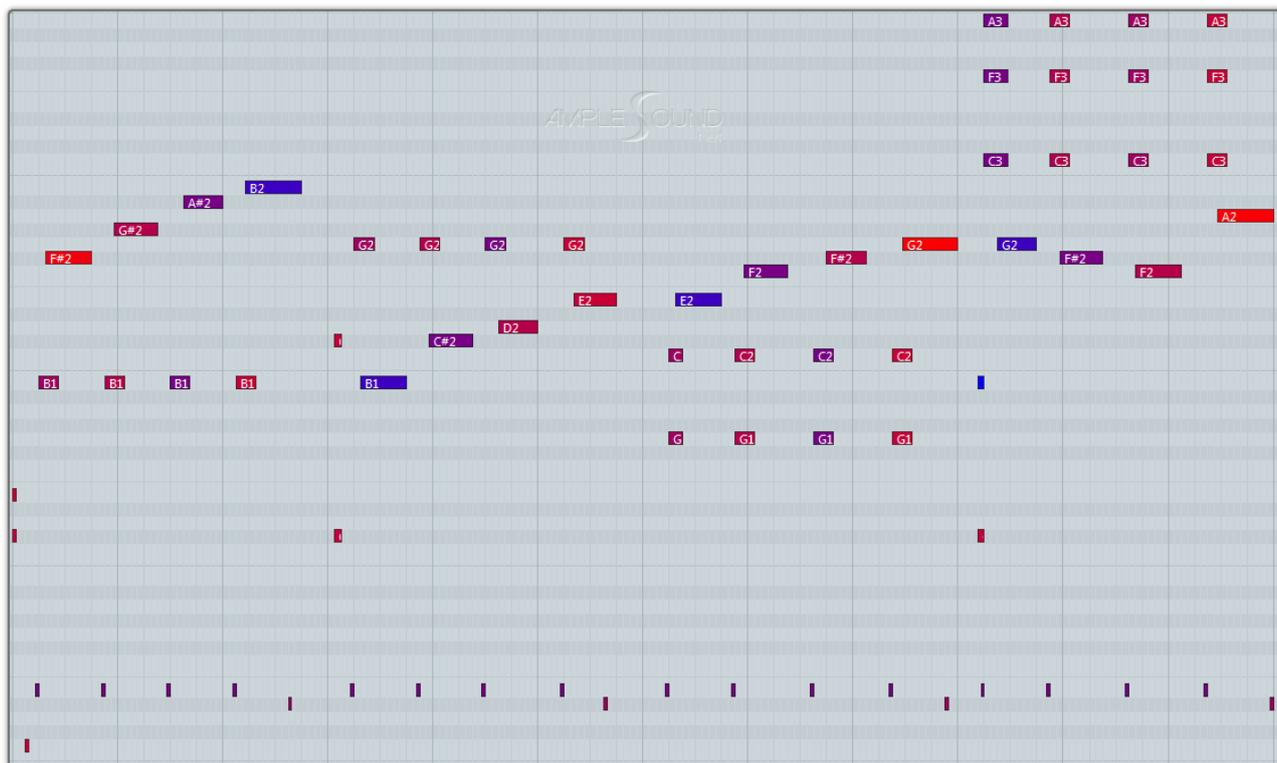
- * 起始音和目标音的音符必须有叠加。
- * 切换键 E0 必须在起始音前。
- * 起始音和目标音需在同弦上。



复音滑音 (Poly Slides): 规则与单音相同，但滑向单音时只需按下目标音中的最高音，滑向低音只需要按下最低音。



平滑滑音 (Slide Smoother): 大于大二度的滑音，目标音的力度决定滑音的速度，力度越大，速度越快。



自动滑音 (Auto Slide):

1. 自动连奏模式为“自动滑音”。
2. 起始音和目标音的音符必须有叠加。
3. 起始音和目标音需在同弦上。
4. 在乐器演奏模式下。

2.2.7 击钩弦(复音连奏)- Hammer-On & Pull-Off (Poly Legato)

技巧切换键为 F0，结束后自动返回之前的技巧组。大力度 F0 会改变把位，小力度不改变。

- * 起始音和目标音的音符必须有叠加。
- * 切换键 F0 必须在起始音前。
- * 起始音和目标音需在同弦上。



Poly Legato: 规则与单音相同，但击弦时只需按下目标音中的最高音，勾弦时只需要按下最低音。

Auto HP requires:

1. 自动连奏模式为“自动击勾弦”
2. 起始音和目标音的音符必须有叠加。
3. 起始音和目标音需在同弦上。
4. 在乐器模式下。

2.2.8 扫弦 (Strum)

键位切换键为 F#0。同时按下 C0 和 F#0 后, D3 和 B2 弦上的音将为标准音, G2、D2 和 G3 弦上的音将为扫弦。

2.2.9 双演奏法功能 (Doubled Keyswitches)

同时按下 2 个演奏法的功能开关键将得到由 2 种演奏法的组合而产生的演奏效果。

2.3 话筒模式 (Mic Mode)

提供三种立体声和单声道模式, 可通过调节麦克音量比获得更多不同的声音:

1.  琴桥立体声模式
2.  琴体立体声模式
3.  琴颈立体声模式
4.  Mono 单声道

2.4 双乐器模式 (Doubled Instruments)

真实的 Doubling Instruments, 左右 2 把乐器的采样是不同的。编曲中, 经常会用到这种双乐器。点击开关, 1 变 2。

2.5 可控的真实共振 (Controllable Resonance Sound)

共振声是声学乐器必不可少的组成部分, 没有共振的原声乐器将会失去华丽的色彩和真实性。Ample Sound 采样引擎可以分别调整共振时间及共振音量。



共振时间



共振音量

2.6 丰富的左手演奏噪音 (Rich Fret Sound)

在真实演奏中,会产生大量演奏噪音。缺少了这些噪音,会显得不真实,Ample Sound Engine 提供了丰富的演奏噪音。

FA: 手指触弦的噪音

FR: 演奏间隙触发的自然噪音

2.7 变调夹 (Capo)

模拟真实的变调夹功能,可变调而不改变原指法。

2.8 指法逻辑切换 (Capo Logic Mode)

两种自动指法逻辑:

1. 旋律模式:  三个八度音域。音阶斜上进行,适合演奏旋律。大力度 B6 触发此模式。
2. 和弦模式:  每五品为一个把位,音阶纵向上行,适合演奏和弦。小力度 B6 触发此模式。

2.9 空弦优先 (Open String First)

开启后所有音高为 D3 B2 G2 D2 和 G3 的音符都在空弦上演奏。

*G#6 控制空弦优先，大力度开，小力度关。

2.10 演奏模式切换 (Play Mode Switch)

1. 乐器模式:  受乐器真实演奏法限制，如两个同弦的音符不能同时发音。
2. 键盘模式:  没有乐器真实演奏法限制。
3. 单音模式:  只允许演奏单音。

* 键盘模式和单音模式都会屏蔽自动连奏。

2.11 自动连奏模式切换 (Auto Legato Mode Switch)

共有“自动滑音”、“自动击勾弦”、“关闭”三种模式。

*D#6 切换自动连奏模式，大力度开启“自动滑音”，小力度为“自动击勾弦”。

2.12 自动扫弦噪音 (Stroke Noise)

演奏复音时，自动叠加一个扫弦噪音。

2.13 颤音 (Vibrato Wheel)

请参考班卓的“Banjo-设置与参数自定义设置”文档。

* 如需自动颤音功能，请打开“设置”中的“自动颤音”开关。

* 如需改变颤音幅度，请在“设置”中的“颤音幅度”进行设置。

2.14 弦指定与把位指定 (String Force & Capo Force)

2.14.1 弦指定 (String Force)

手动指定弦， G#0-C1 分别对应 5 弦至 1 弦。大力度的弦指定会改变把位，小力度不改变。

2.14.2 把位指定 (Capo Force)

手动指定把位。按下 C#1 后显示黄色的音域线， D2-G#3 对应 0-18 把位。

*五个品为一个把位。



2.15 效果音组 (FX Sound Group)

音名	效果音
F5	滑弦噪音 (Scratch)
F#5	拍弦 (Slap)
G5	护弦制音 (Press)
G#5	扫弦制音 (Stroke Muting)
A5	下扫噪音 1 (Downstroke 1)
A#5	上扫噪音 1 (Upstroke 1)

B5	下扫噪音 2 (Downstroke 2)
C6	上扫噪音 2 (Upstroke 2)
E6	刷鼓面 (Brush)
F6	拍上面板 (开放) (Hit Top (Open))
F#6	拍上面板 (闷音) (Hit Top (Mute))
G6	拍侧面板 (Hit Rim)

2.16 复音重复键 (Poly Repeater)

按下 D6 会重复当前的音符 (支持复音)。

2.17 延音踏板开关 (Hold Pedal Toggle)

网址: <https://www.amplesound.net>

在线服务: <http://www.facebook.com/AmpleSoundTech>



北京博声音元科技有限公司版权所有